



**FOLKETINGET
RIGSREVISIONEN**

Juni 2021

**Rigsrevisionens notat om
beretning om**

tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond

Opfølgning i sagen om tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond (beretning nr. 23/2018)

20. maj 2021

RN 307/21

1. Rigsrevisionen følger i dette notat op på sagen om tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond, som blev indledt med en beretning i 2019. Vi har tidligere behandlet sagen i notat til Statsrevisorerne af 20. december 2019.

Konklusion

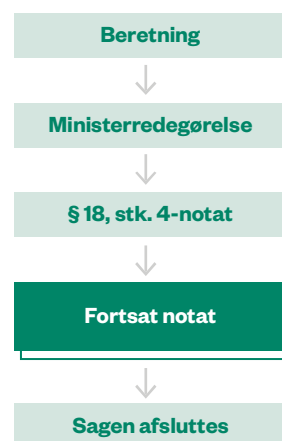
Kulturministeriet har siden 2019 gennemført en række initiativer, der har til formål at forbedre forvaltningens tildeling af og opfølgning på tilskud.

Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at Kulturministeriet har iværksat en række initiativer, som skal forbedre tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond. Rigsrevisionen finder initiativerne tilfredsstillende og vurderer, at sagen kan afsluttes.

Rigsrevisionen baserer denne konklusion på følgende:

- Slots- og Kulturstyrelsen har i sit arbejde med at forbedre tildelingen af tilskud sikret, at tildelingskriterierne er klare, ved at indarbejde lovhenvvisninger i ansøgningsvejledningerne, og ved at udfolde det lovbestemte formål i en række visioner og missioner.
- Slots- og Kulturstyrelsen er til stede ved alle Statens Kunstfonds behandlingsmøder, hvor styrelsen sikrer, at udvalgenes vurderinger af de indkomne ansøgninger kun følger offentliggjorte kriterier.
- Slots- og Kulturstyrelsen har understøttet, at der afgives korrekte og fyldestgørende afslag ved at gennemgå alle afslagsbrevsskabeloner med henblik på at korrigere ukorrekte lovhenvvisninger. Hertil kommer, at styrelsen har iværksat en generel opkvalificering af relevante medarbejdere og en årlig intern kvalitetskontrol.
- Slots- og Kulturstyrelsen har sikret, at alle kunstfaglige udvalg har nedskrevne offentlige strategier.
- Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet en skabelon, der understøtter, at begrundelser for inhabilitet altid bliver meddelt Statens Kunstfonds bestyrelse.
- Slots- og Kulturstyrelsen har implementeret en model, der understøtter, at der i udvalgene er en ensartet praksis for, hvornår der indhentes reviderede budgetter og projektbeskrivelser ved tildeling af delvise tilsagn.
- Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet en skabelon til evaluering af alle puljer. Skabelonen skal sikre, at opfølgningen sker systematisk og ensartet, samt at opfølgningen er dokumenteret.

Sagsforløb for en større undersøgelse



Du kan læse mere om forløbet og de enkelte step på www.rigsrevisionen.dk

I. Baggrund

2. Rigsrevisionen afgav i september 2019 en beretning om tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond. Beretningen handlede om, hvorvidt Kulturministeriet har tilrettelagt tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond, så det understøttes, at tilskudsmodtagerne når de fastsatte mål i overensstemmelse med reglerne og principperne for effektiv tilskudsforvaltning. I den forbindelse blev det vurderet, om Statens Kunstfond og Slots- og Kulturstyrelsen har en hensigtsmæssig proces for tildeling af og opfølgning på tilskud.

3. Da Statsrevisorerne behandlede beretningen, bemærkede de, at Kulturministeriet ikke i helt tilfredsstillende grad har tilrettelagt tilskudsforvaltningen i Kunstfonden, så den i alle tilfælde understøtter, at tilskudsmodtagerne når de fastsatte mål.

Statsrevisorerne fremhævede en kritik af, at Kunstfondens kriterier for tildeling af tilskud i en række tilfælde ikke har været tilstrækkeligt klare. Det gør det vanskeligt at afgøre, om de ansøgere, der modtager tilskud, er dem, der i størst muligt omfang lever op til tildelingskriterierne.

Statsrevisorerne fandt det også mindre tilfredsstillende, at Slots- og Kulturstyrelsen i en del af tilskudssagerne (ca. 16 %) ikke kan dokumentere, at tilskudsmodtagerne har brugt tilskuddet i overensstemmelse med formålet.

4. På baggrund af beretningen og Statsrevisorernes bemærkninger har vi fulgt op på følgende punkter:

Et opfølgningsspørgsmål afsluttes, når Statsrevisorerne på baggrund af indstilling fra Rigsrevisionen vurderer, at myndighedernes initiativer er tilfredsstillende.

Opfølgningsspørgsmål	Status
1. Kulturministeren har tilvejebragt hjemmel til uddelegering af afgørelseskompetence, sørget for, at informationer på den fællesstatslige puljeportal er opdaterede, og sikret, at den interne kontrol ved tildeling af hædersydelse er styrket.	Afsluttet i forbindelse med notat til Statsrevisorerne af 20. december 2019.
2. Kulturministeren har gjort det obligatorisk at dokumentere gennemgangen af tilskudsmodtagerens økonomiske og faglige opfølgning på projekt- og driftstilskud og vil anmode modtagere af 3-årige arbejdslegater om at oplyse om væsentlige ændringer i deres arbejdssituation i legatperioden.	Afsluttet i forbindelse med notat til Statsrevisorerne af 20. december 2019.
3. Kulturministeriets implementering af initiativer, der skal forbedre tildelingen af tilskud, så det sikres, at tildelingskriterier er klare, at vurderinger følger offentliggjorte kriterier, og at der afgives korrekte og fyldestgørende afslag. Det skal samtidig sikres, at alle udvalg har nedskrevne strategier, at begrundelser for inhabilitet bliver meddelt Statens Kunstfonds bestyrelse, og at der i udvalgene er en ensartet praksis for, hvornår der indhentes reviderede budgetter og projektbeskrivelser ved tildeling af delvise tilsagn.	Behandles i dette notat.
4. Kulturministeriets implementering af et initiativ, som skal forbedre opfølgningen på tilskud, så der sikres en højere grad af dokumenterbar, systematiseret og ensartet tilgang til evaluering af alle puljer.	Behandles i dette notat.

5. Vi redegør i dette notat for resultaterne af opfølgningen på de punkter, der ikke tidligere er afsluttet.

Hele sagen og dens dokumenter kan følges på www.rigsrevisionen.dk og på www.ft.dk/Statsrevisorerne.

II. Kulturministeriets initiativer

6. Vi gennemgår i det følgende Kulturministeriets initiativer i forhold til de udestående opfølgningspunkter. Gennemgangen er baseret på dokumentation og redegørelser fra ministeriet.

Tildeling af tilskud

7. Statsrevisorerne bemærkede, at der ikke for alle puljer er opstillet klare tildelingskriterier, der gør tildelingsprocessen gennemsigtig.

Rigsrevisionens opfølgning viser, at Slots- og Kulturstyrelsen har sikret, at Statens Kunstfond nu i alle ansøgningsvejledninger og tilsagnsbreve har indarbejdet henvisning til lovformål som hovedkriterie for støtte. Derudover har Slots- og Kulturstyrelsen sikret, at Statens Kunstfond har udfoldet de lovbestemte formål i en række visioner og missioner, der afspejles i tildelingskriterierne, der annonceres i ansøgningsvejledningerne. For at sikre, at fondens tildelingskriterier bliver klarere, og at vurderingerne og afslagene følger kriterierne, har Slots- og Kulturstyrelsen afholdt workshops for Statens Kunstfond og sekretariatsmedarbejdere i 2020 med særligt fokus på fastsættelse og klar formidling af de kriterier, som fonden lægger til grund for vurderingen af kunstnerisk kvalitet.

8. Statsrevisorerne bemærkede, at tildelingskriterierne, der anvendes ved vurdering af ansøjerne, ikke i alle tilfælde fremgår af de offentliggjorte puljeopslag.

Rigsrevisionens opfølgning viser, at Slots- og Kulturstyrelsen sikrer, at Statens Kunstfond ikke inddrager andre kriterier i sin ansøgningsbehandling end de offentliggjorte kriterier. Det gør Slots- og Kulturstyrelsen ved at være til stede på alle fondens behandlingsmøder og sikre, at udvalgenes vurdering af de indkomne ansøgninger alene baserer sig på et fagligt skøn ud fra de offentliggjorte, klare kriterier, herunder de fastsatte og nu udfoldede kriterier for kunstnerisk kvalitet og talent.

9. Statsrevisorerne bemærkede, at afslag på tildeling af tilskud i 19 % af de gennemgåede sager var mangelfulde.

Slots- og Kulturstyrelsen har gennemgået alle brevskebeloner med henblik på at korrigere ukorrekte lovhenviisninger for at sikre korrekte og fyldestgørende afslag. I forhold til at sikre en kvalitetsforbedring har styrelsen også iværksat en opkvalificering af relevante medarbejdere i styrelsen for at sikre ensartede begrundelser, som er i overensstemmelse med kriterier i puljeopslag. Endvidere har styrelsen etableret en årlig intern kvalitetskontrol af afslagsbreve via stikprøver. Styrelsen har senest i september 2020 via stikprøver gennemført den årlige kvalitetskontrol af afslagsbreve.

10. Det fremgik af beretningen, at der i ét kunstfagligt udvalg mangler at blive nedskrevet og offentliggjort en faglig strategi for tildelingen af puljer.

Slots- og Kulturstyrelsen har afholdt fælles workshops for Statens Kunstfonds medlemmer med henblik på at sikre, dels at alle udvalg har nedskrevne offentlige strategier, dels at disse forholder sig til de lovbestemte krav og udvalgenes kriterier for kunstnerisk kvalitet. Derudover har fonden udfoldet sine overordnede lovbestemte formål i en række visioner og missioner. Dette har dannet grundlag for, at alle fondens 12 fagudvalg nu har udarbejdet og nedskrevne offentlige strategier. Strategierne er offentliggjort på fondens hjemmeside.

11. Det fremgik af beretningen, at det bør genovervejes, om standardiserede informationer om begrundelsen for inhabilitet bør genindføres i de halvårige orienteringer til Statens Kunstfonds bestyrelse.

Rigsrevisionens opfølgning viser, at Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet en skabelon, der understøtter, at begrundelser for inhabilitet bliver meddelt Statens Kunstfonds bestyrelse. Det sker ved en halvårlig orientering af bestyrelsen om alle inhabilitetssager i fonden.

12. Det fremgik af beretningen, at det mellem udvalgene varierer, hvor ofte der indhentes reviderede budgetter og projektbeskrivelser, når der tildeles delvist tilsagn.

Slots- og Kulturstyrelsen har over for Statens Kunstfond indskærpet, at udvalgene fremover skal forholde sig specifikt til konsekvensen af delvise tilsagn og sikre, at det af tilsagnsbrevet klart fremgår, hvad tilskudsmodtageren skal afrapportere på. Slots- og Kulturstyrelsen har nedsat en arbejdsgruppe, der i 2020 kortlagde praksis på tværs af Statens Kunstfond, og som nu har udarbejdet en model for en ny praksis i udvalgene. Modellen understøtter, at der fremover er en ensartet praksis for, hvornår der indhentes reviderede budgetter og projektbeskrivelser ved tildeling af delvise tilsagn. Slots- og Kulturstyrelsen følger op på håndteringen af delvise tilsagn over for udvalgene. Modellen bliver sat i drift den 1. juni 2021.

13. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at Slots- og Kulturstyrelsen har implementeret initiativer, der skal sikre, at tildelingskriterierne er klare, at vurderinger følger offentliggjorte kriterier, og at der afgives korrekte og fyldestgørende afslag. Slots- og Kulturstyrelsen har samtidig sikret, at alle kunstfaglige udvalg har nedskrevne offentliggjorte strategier og har implementeret et initiativ, der understøtter, at begrundelser for inhabilitet bliver meddelt Statens Kunstfonds bestyrelser. Derudover har Slots- og Kulturstyrelsen udarbejdet en ny model, der understøtter, at udvalgene har en ensartet praksis for, hvornår der indhentes reviderede budgetter og projektbeskrivelser ved tildeling af delvise tilsagn. Rigsrevisionen finder initiativerne tilfredsstillende og vurderer, at denne del af sagen kan afsluttes.

Opfølgning på tilskud

14. Statsrevisorerne bemærkede, at Statens Kunstfonds evaluering af puljer ikke er tilstrækkeligt dokumenteret og systematisk udført.

Af beretningen fremgik det, at alle udvalg evaluerede puljerne, herunder tildelingskriterier, puljeopslag og sammensætningen af ansøgerfeltet. Der var dog variation i, hvor systematisk og veldokumenteret evalueringerne var.

Rigsrevisionens opfølgning viser, at Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet en skabelon for at skabe en ensartet tilgang i alle Statens Kunstfonds udvalg til evaluering af alle puljer. Skabelonen skal sikre, at udvalget evaluerer, om kriterierne og afgrænsningen af ansøgerkredsen har ført til, at udvalget har modtaget de relevante ansøgninger for udmøntning af puljens formål.

15. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at Slots- og Kulturstyrelsen har implementeret et initiativ, der skal sikre en dokumenterbar, systematiseret og ensartet tilgang til evaluering af alle puljer, og vurderer på den baggrund, at denne del af sagen kan afsluttes.

Lone Strøm