

Statsrevisorernes Sekretariat
Christianborg
1240 København K

Denne redegørelse er samtidigt fremsendt Rigsrevisionen.

20. november 2019

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tel : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Statsrevisorernes afgav den 13. september 2019 beretning 23/2018 om tilskudsforvaltningen i Statens Kunstfond til Folketinget. I beretningen konkluderes:

1. Statsrevisorerne finder det ikke helt tilfredsstillende, at Kulturministeriet har tilrettelagt tilskudsforvaltningen i Kunstfonden, så den ikke i alle tilfælde understøtter, at tilskudsmodtagerne når de fastsatte mål.

Kunsthondens kriterier for tildeling af tilskud har i en række tilfælde ikke været tilstrækkeligt klare. Det gør det vanskeligt at afgøre, om de ansøgere, der modtager tilskud, er dem, der i størst muligt omfang lever op til tildelingskriterierne.

2. Statsrevisorerne finder det mindre tilfredsstillende, at Slots- og Kulturstyrelsen i en del af tilskudssagerne (ca. 16 %) ikke kan dokumentere, at tilskudsmodtagerne har brugt tilskuddet i overensstemmelse med formålet.

Jeg skal hermed kvittere for beretningen samt Statsrevisorernes bemærkninger og i det følgende redegøre for de foranstaltninger og overvejelser, det har givet Kulturministeriet anledning til.

Bemærkninger til Statsrevisorernes konklusioner:

Ad 1

Kulturministeriet noterer sig, at Statsrevisorerne finder, at tilskudsforvaltningen ikke i alle tilfælde understøtter, at tilskudsmodtagerne når de fastsatte mål. Det skyldes blandt andet, at Kunstfondens kriterier i en række tilfælde ikke har været tilstrækkeligt klare.

Kulturministeriet anerkender kritikken og vil iværksætte en række tiltag med henblik på, at fonden fremover i højere grad kan dokumentere, hvorfor nogle tilskudsmodtagere får støtte og andre ikke.

Slots- og Kulturstyrelsen vil inden udgangen af 2019 nedsætte en arbejdsgruppe, der skal sikre, at fondens tildelingskriterier bliver klarere, at vurderingerne følger kriterierne, og at afslag følger kriterierne. Arbejdsgruppen vil også udarbejde modeller

for dokumentation af begrundelse for tilsagn, således at fonden senest fra 2021 i højere grad kan dokumentere, hvorfor nogle tilskudsmodtagere får støtte og andre ikke.

Ad. 2

Kulturministeriet anerkender kritikken af den manglende dokumentation af, at fondens tilskud ikke i alle tilfælde er brugt i overensstemmelse med formålet.

Slots- og Kulturstyrelsen har allerede skærpet opfølgningen ved at indføre tjeklister. En ny sagsbehandlervejledning fra 2017 gjorde det obligatorisk at anvende tjeklister for at sikre, at tilskudsmodtagernes økonomiske og faglige beretning er modtaget.

Slots- og Kulturstyrelsen har ligeledes i 2017 nedsat et internt tilskudsadministrativt netværk, hvor brugen af tjeklister løbende indskræpes over for sagsbehandlerne.

Rigsrevisionen har i sin stikprøve fundet 1 driftstilskudssag, der mangler dokumentation for, at tilskudsmodtagers revisor har udført forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision.

Slots- og Kulturstyrelsen har pr. 1. november 2019 også ajourført tjeklister for regnskabs gennemgang på driftstilskudsområdet, idet der nu med ajourføringen er tilføjet et særskilt punkt til tjeklisten, hvor sagsbehandleren noterer, om der i revisionspåtegningen i årsregnskabet indgår en udtalelse fra revisor om at der er udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

De nævnte tiltag ad 1 og ad 2 skal sikre, at tilskudsadministrationen også fremadrettet tilrettelægges så det sikres, at tilskudsmodtagerne opnår de fastsatte mål.

Bemærkninger til resultater i undersøgelsen, som fremhæves af Statsrevisorerne:

I Statsrevisorernes beretning fremhæves det, at Statsrevisorerne hæfter sig ved en række resultater fra Rigsrevisionens undersøgelse. Nedenfor følger en gengivelse af disse forhold (punkt a-f) samt Kulturministeriets bemærkninger hertil:

- a) Kunstfonden og Slots- og Kulturstyrelsen har ikke i tilstrækkelig grad en hensigtsmæssig proces for tildeling af tilskud. Kunstfondens behandling af ansøgere foregår ensartet på tværs af udvalgene, men der er ikke for alle puljer opstillet klare tildelingskriterier, der gør tildelingsprocessen gennemsigtig.*

Kulturministeriet anerkender kritikken af, at Slots- og Kulturstyrelsen og Kunstfonden ikke i tilstrækkelig grad har en hensigtsmæssig proces for tildeling af tilskud, og vil indskræpe, at styrelsen understøtter, at fonden fremadrettet opstiller klare kriterier.

Derfor vil Slots- og Kulturstyrelsen, så snart de nye udvalg er tiltrådt i 2020, afholde en workshop med Statens Kunstfond om konkretisering og operationalisering af kriterier for kunstnerisk kvalitet og talent. Der vil her også være fokus på kunstfundslovens tre

krav til spredning og bredde, nemlig at fonden gennem sin støttevirksomhed skal tilgodese alle kunstnerisk væsentlige genrer, fremme tilstedeværelsen af kunst i hele landet og tilgodese produktion af kunst over for børn og unge. Statens Kunstfond vil i forbindelse med workshopen gennemgå tildelingskriterier for alle fondens puljer med fokus på, at tildelingskriterierne på tværs af fonden er sammenlignelige for så vidt angår graden af operationalisering og klarhed.

b) Kunstfonden annoncerer alle puljer over for potentielle ansøgere, men tildelingskriterierne, der anvendes ved vurdering af ansøgningerne, fremgår ikke i alle tilfælde af puljeopslagene.

Kulturministeriet anerkender kritikken, da alle tildelingskriterierne, der anvendes ved vurdering af ansøgningerne, skal fremgå af puljeopslagene.

Derfor vil Slots- og Kulturstyrelsen sikre, at Statens Kunstfond ikke inddrager andre kriterier i deres ansøgningsbehandling end de offentliggjorte kriterier. Det operationaliseres ved, at Slots- og Kulturstyrelsen, der deltager som sekretariat på alle fondens behandlingsmøder, fremover vil have et skærpet fokus og griber ind, hvis fondens udvalg inddrager andre kriterier i deres ansøgningsbehandling end de offentliggjorte kriterier.

For at understøtte dette vil Slots- og Kulturstyrelsen i foråret 2020 igangsætte et kompetenceudviklingsforløb for de medarbejdere, der fungerer som sagsbehandlere, så disse i højere grad end tidligere understøtter mødeledelsen med henblik på at sikre, at fondens udvalg ikke inddrager andre kriterier i deres ansøgningsbehandling end de offentliggjorte kriterier.

c) Informationerne på den fællesstatslige puljeportal er ikke altid opdaterede og ensrettede i forhold til oplysningerne på Kunstfondens hjemmeside.

Kulturministeriet anerkender kritikken. Slots- og Kulturstyrelsen vil fremadrettet sikre, at informationerne på den fællesstatslige tilskudsportal er opdaterede og ensrettede i forhold til oplysningerne på Statens Kunstfonds hjemmeside.

d) Kunstfonden har uden hjemmel uddelegeret afgørelseskompetencen vedrørende tildeling af transportstøtte til orkestre og ensembler til en brancheorganisation.

Der er på Kulturministeriets anmodning indarbejdet en tekstanmærkning på finanslovsforslaget for 2020, der giver hjemmel til uddelegering af tilskudsforvaltningen, herunder afgørelseskompetencen, på et antal relevante områder. Eftersom lovhjemlen gennem en tekstanmærkning på Finansloven anses som en midlertidig løsning, vil Kulturministeriet overveje, hvordan man på sigt kan sikre permanent hjemmel i Lov om Statens Kunstfonds virksomhed og eventuelt relevant faglovgivning.

e) Afslag på tilskud var i ca. 19 % af de gennemgåede sager mangelfulde.

Kulturministeriet anerkender kritikken. De mangelfulde afslag omfatter forkert eller mangelfuld henvisning til lovgrundlaget, manglende afslagsbegrundelse eller uoverensstemmelse mellem kriterierne i puljeopslaget og kriterierne i afslaget.

Slots- og Kulturstyrelsen vil senest 1. januar 2020 gennemgå alle afslagsbrevskabeloner med henblik på at korrigere ukorrekte lovhenviisninger.

I forhold til at sikre en fremadrettet kvalitetsforbedring vil Slots- og Kulturstyrelsen derfor iværksætte en opkvalificering af relevante medarbejdere i styrelsen for at sikre ensartethed i anvendelsen af fyldestgørende afslagsbegrundelser, som er i overensstemmelse med kriterier i puljeopslag.

Derudover vil Slots- og Kulturstyrelsen fra 2020 etablere en årlig intern kvalitetskontrol af afslagsbreve via stikprøver.

f) Kunstfondens økonomiske og faglige opfølgning på projekt- og driftstilskud er ikke helt tilstrækkelig, og Kunstfondens evaluering af puljer er ikke tilstrækkeligt dokumenteret og systematisk.

Kulturministeriet anerkender kritikken, og Slots- og Kulturstyrelsen har sat en række tiltag i gang. Fra juni 2019 er det gjort obligatorisk at dokumentere gennemgangen af tilskudsmodtagerens økonomiske og faglige beretning i en tjekliste for projektilskudssager.

I november 2019 er det blevet ajourført tjeklister for regnskabs gennemgang på driftstilskudsområdet, og der er nu med ajourføringen tilføjet et særskilt punkt til tjeklisten, hvor sagsbehandleren noterer, om der i revisionspåtegningen i årsregnskabet indgår en udtalelse fra revisor om, at der er udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.

Statens Kunstfonds udvalg evaluerer allerede de enkelte tilskudsordninger, herunder tildelingskriterier, puljeopslag og sammensætningen af ansøgerfeltet. Men denne evaluering er ikke systematisk dokumenteret.

Som fremadrettet handling vil Slots- og Kulturstyrelsen i foråret 2020 udarbejde en evalueringsskabelon til fonden, der i højere grad sikrer en dokumenterbar systematiseret og ensartet tilgang til evaluering af alle puljer.

g) Slots- og Kulturstyrelsen understøtter gennem information og rådgivning af udvalgsmedlemmerne, at Kunstfonden iagttager habilitetsreglerne i behandlingen af ansøgere og tildeling af tilskud.

Kulturministeriet noterer sig den positive vurdering af fondens iagttagelse af inhabilitetsreglerne.

Kulturministeriets bemærkninger til Rigsrevisionens øvrige punkter:

Derudover peger Rigsrevisionen Beretning nr. 23/2018 om tilskudsforvaltningen på en række punkter. Nedenfor følger en gengivelse af disse (punkt h-l) samt Kulturministeriets bemærkninger hertil:

h) Tilsagnsprocenten i de sager, hvor et eller flere udvalgsmedlemmer er inhabile, er højere end den generelle tilsagnsprocent. Det bør desuden genovervejes, om standardiserede informationer om begrundelsen for inhabilitet kan genindføres i de halvårslige orienteringer til Statens Kunstfonds bestyrelse.

Kulturministeriet er opmærksomt på ovennævnte forhold. Slots- og Kulturstyrelsen vil fremadrettet systematisk følge tildelingsprocenterne i sager, hvor et eller flere udvalgsmedlemmer er inhabile. Der vil fra 2020 årligt blive trukket data, der dokumenterer tilsagnsprocenten i de sager, hvor et eller flere udvalgsmedlemmer er inhabile. Data forelægges bestyrelsen, der dermed får mulighed for at drøfte årsager til evt. forskelle fra de gennemsnitlige tilsagnsprocenter.

Slots- og Kulturstyrelsens vil endvidere sikre, at årsagen til inhabilitet fra 2020 indgår både i løbende inhabilitetssager til bestyrelsesformanden og de halvårslige orienteringer til bestyrelsen.

i) Der er variationer mellem udvalgene på, hvor ofte der indhentes reviderede projektbeskrivelser og budgetter, når der gives delvist tilsagn.

Kulturministeriet anerkender kritikken. Slots- og Kulturstyrelsen vil indskærpe over for fonden, at udvalgene fremover skal forholde sig specifikt til konsekvensen af delvise tilsagn og sikre, at det af tilsagnsbrevet klart fremgår, hvad tilskudsmodtageren skal afrapportere på.

Derfor vil Slots- og Kulturstyrelsen inden udgangen af 2019 nedsætte en arbejdsgruppe, der skal udarbejde forskellige modeller for en ny praksis i udvalgene. Der skal tages højde for øget ressourcebelastning hos henholdsvis ansøger, styrelse og udvalg i forbindelse med implementering af ny praksis.

j) Kulturstyrelsen følger ikke op på tilskudsmodtagernes anvendelse af arbejdslegater.

Kulturministeriet anerkender kritikken. Derfor vil Slots- og Kulturstyrelsen fremadrettet anmode modtagere af 3-årige arbejdslegater om at oplyse væsentlige ændringer i modtagerens arbejdssituation i legatperioden.

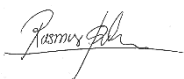
k) Et kunstfagligt udvalg har ikke nedskrevet og offentliggjort en strategi for deres puljer

Kulturministeriet anerkender, at ét af fondens udvalg ikke har nedskrevet og offentliggjort en strategi for sine puljer. Slots og Kulturstyrelsen vil, inden de nye udvalg i Statens Kunstfond tiltræder i 2020, udarbejde en fælles model for fondens udvalg for udformning af udvalgsstrategier. Styrelsen vil endvidere afholde en workshop for fondens medlemmer om fælles tilgang til udvalgenes strategiske tilgang for kriterier for vurdering af kunstnerisk kvalitet og talt samt de lovbestemte spredningskrav.

l) Slots- og Kulturstyrelsen har ikke betryggende sagsgange og tilstrækkelige interne kontroller til at sikre korrekt beregning af størrelsen på hædersydelse.

Kulturministeriet anerkender kritikken. Slots- og Kulturstyrelsen har derfor pr. 1. november 2019 udarbejdet og implementeret en ny procedure for hædersydelse, som øger den interne kontrol i væsentlig grad.

Med venlig hilsen



Rasmus Prehn